

Suzette van Haaren

Korte samenvatting (250 woorden)

Het is misschien een bekend gezicht: een middeleeuwse afbeelding, soms gepaard met een grapje of lollige tekst, scrolt voorbij op je Instagram- of Twitter-feed. Het meme-en van middeleeuws materiaal is een populair tijdverdrijf op sociale media, zoals ook blijkt uit de Reddit-pagina [r/MedievalArtMemes](#) of de Medieval Meme Generator van de KB. Middeleeuwse handschriften worden gedigitaliseerd, en hun afbeeldingen verspreid over het hele internet en in moderne contexten hergebruikt. Middeleeuwse memes geven een nieuwe betekenis aan oude afbeeldingen, waardoor deze een heel nieuw leven kunnen krijgen in het digitale rijk. We zien deze handgeschreven en prachtig gedecoreerde boeken vaker als digitale afbeeldingen op ons computerscherm, dan in het 'echt'. De digitalisering van middeleeuwse handschriften heeft verstrekkende gevolgen voor hoe we deze oude boeken zien en gebruiken, en ook voor de manier waarop we ze behouden, bewaren en begrijpen.

Het proefschrift 'The Digital Medieval Manuscript' reflecteert op hoe middeleeuwse handschriften functioneren en bewegen als culturele erfgoedobjecten in een almaar digitaler wordende cultuur. Door te kijken naar het gebruik van digitale middeleeuwse handschriften in online omgevingen, onderzoekt deze studie de culturele en sociale gevolgen van het maken, presenteren en bewaren van deze digitale objecten. Aan de hand van drie casussen, die elk één manuscript en zijn digitale tegenhanger(s) beslaan, doorloopt het thema's variërend van digitale fotografie en metadata, het maken van middeleeuwse memes tot digitale duurzaamheid. Het reflecteert op wat het betekent om te digitaliseren, en hoe dit weerklinkt in de hedendaagse cultuur. Daarmee onthult dit proefschrift het belang en de schoonheid van het digitale middeleeuwse handschrift.